

Murals en Social Sofa's

Naast de al eerder afgebeelde murals op de Morenhoek en het Schelmenhofje zijn er ook nog murals te bewonderen in de nabijgelegen tuin van het Savelbergklooster en op het Beta-plein. Het fleurt de stad en haar omgeving op en creëert een internationale sfeer. Urban Heerlen. Ook is er een Social Sofa's route. Vraag naar de folder bij de VVV.



← Wilhelminaplein
Vincent Lancee / Stadsvogel



← Wilhelminaplein
Erol Oztan / variatie op de
Europese vlag van Rem Koolhaas



↑ Luciushof, gevel Savelbergklooster (ingang Gasthuisstraat 2)
Rookie (BRD) / Hommage aan De Sterke Vrouw

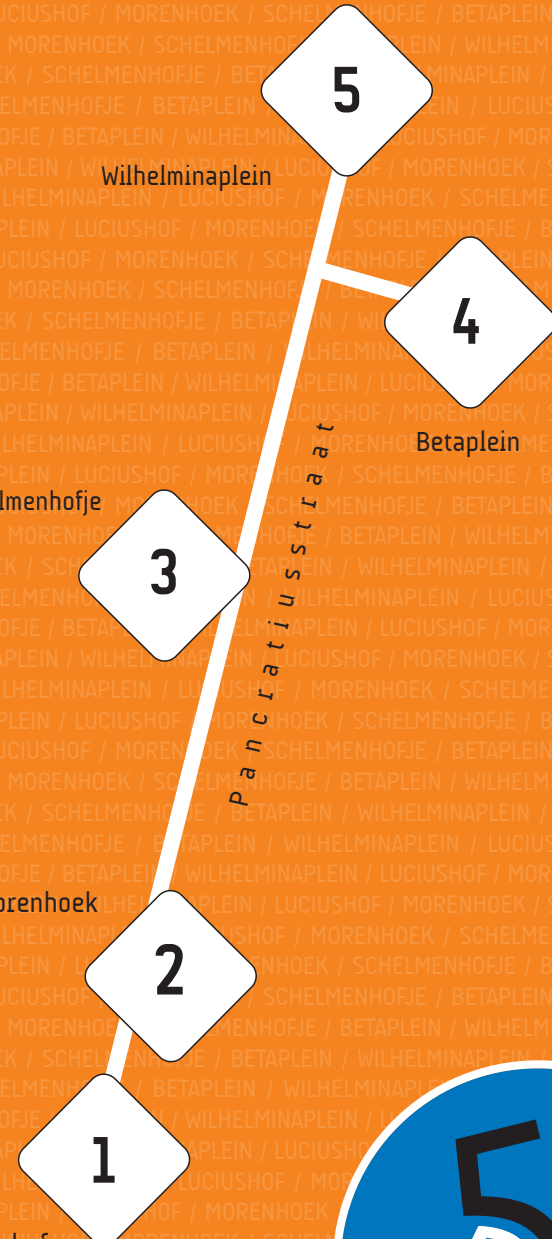


↑ Betaplein / Troy Lovegates / Other



DE VIJF PLEINTJES

DE VIJF PLEINTJES IN HET CENTRUM VAN HEERLEN



De Vijf Pleintjes zijn vijf dicht bij elkaar gelegen verrassende pleintjes in Heerlen Centrum, die samen een culturele as vormen. Onder De Vijf Pleintjes vallen de Luciushof, de Morenhoek, het Schelmenhofje, het Betaplein en het Wilhelminaplein. Samen vormen deze pleintjes een bruisend en intiem hart midden in het centrum van Heerlen.



Uw Vijf Pleintjes-wandeling begint op de binnenplaats van de Luciushof, in de weelderige en lommerrijke binnentuin. Vandaaruit naar de Morenhoek, Schelmenhofje en Betaplein, eindigend op het Wilhelminaplein. Wij wensen u veel plezier.

De Luciushof is een voormalig kloostercomplex, gebouwd in 1936 in opdracht van de Zusters Carmelitessen met een kapel, een kloostergedeelte en een binnentuin.

In 1971 verlieten de zusters het klooster en kwam het gebouw in handen van de gemeente. De Luciushof heeft sindsdien een sociaal-maatschappelijke functie gekend. Verschillende profit-, maar vooral non-profitorganisaties hebben hun plek in het historische gebouw gevonden.

Luciushof

Rust & Beschutting

In 2013 is het complex overgenomen door Weller en grondig gerenoveerd. Een oud en karakteristiek gedeelte van de binnenstad van Heerlen is hiermee bewaard en toegankelijk gemaakt voor publiek.



Morenhoek

Dans & Creativiteit

Het parkje, dat nu dient als ontmoetingsplaats en lunchplek, dankt zijn naam aan de achterliggende Schelmentoren. De toren die aansluit op de Pancratiuskerk is gebouwd in de middeleeuwen als een verdedigbare woontoren voor de Heren van Ahr-Hochstaden uit het Rijnland. De toren, die uit drie boven elkaar gelegen vertrekken bestaat, werd vroeger benut als gevangenis (cachot) en tevens als rechts- en raadzaal voor schout en schepenen. Momenteel wordt de toren gebruikt door de stadscarnavalsvereniging 'de Winkbülle'. Aan de overkant van dit markante pleintje ligt Poppodium Nieuwe Nor. Op het Schelmenhofje staat een olifant (With Love) en ziet u een mural van Os Gemeos.

De Morenhoek heeft zijn naam waarschijnlijk ontleend aan het feit dat hier gesneuvelde Moren, gekleurde soldaten in dienst van de Spanjaarden, begraven werden (tijdens de Spaanse bezetting 1580-1610 en tijdens de 80-jarige oorlog).

Ook begroeven de Heerlense Joden hun doden in een weide gelegen achter het in december 1944 verwoeste hotel de Kroon. Deze Joodse dodenakker lag op de plaats die nu 'De Morenhoek' heet. Het steegje naar de Akerstraat, dat nu de Ploorstraat heet, werd voorheen Het Moorenstraatje genoemd.

Vanaf de jaren 60 tot begin jaren 80 lag discotheek 'De Morenhoek' aan dit intieme pleintje en vanaf 1985 vinden dansers de weg naar de Morenhoek (Swing-Inn). In de zomer is het een unieke plek voor 'open-air' dansfeesten. Vanaf De Morenhoek bereikt u de Pancratiusstraat via de Creative Corridor, co-working spaces voor creatieve ondernemers.

Op de Morenhoek vind je een social sofa (De Vier Jaargetijden - Elyanne Lempers); de mural is van Collin van der Sluijs.



Schelmenhofje

Schaduwrijke Chillzone



Betaplein

Design & Creativiteit

Aan het Betaplein zijn tegenwoordig Het Betahuis en het Toon Hermanshuis gevestigd. De panden hebben een lange en bijzondere voorgeschiedenis.

Het statige pand van het Toon Hermanshuis heet officieel 'De Luijff'. Via een gang is 'De Luijff' nog steeds verbonden met het Betahuis. Eerder, vanaf 1971 tot 2003, was in de beide panden de voormalige Muziekschool gevestigd met zijn directie, docenten, leerlingen, leslokalen en auditorium. Vervolgens maakte Hee-Art, een opleidingscentrum voor amateurkunst, dankbaar gebruik van het gebouw, dat zeer geschikt bleek als tentoonstellingsruimte en tevens ruimte bood voor diverse leslokalen.

Sinds 2011 huisvesten zich in het multifunctionele Betahuis een architectenbureau en diverse creatieve bedrijven. De Arena, de Tribune en ook het buitenplein zijn ontmoetingsplekken en broedplaatsen voor creatieven.

Op het Betaplein vindt u een mural van Troy Lovegates (Other) en een mozaïekbank, gemaakt door Job Bisscheroux.

Annno 1512 heette het Wilhelminaplein 'Den Veemarkt', waar elke maand zoals de naam al doet vermoeden, een veemarkt werd gehouden. De verplaatsing van de veemarkt naar het terrein bij het Slachthuis aan de Gringel (1922) maakte een definitief einde aan de oorspronkelijke bestemming van het plein.

Beeldbepalend is nog steeds het prachtige pand 'De Luijff'. Deze (bij)naam ontleent het pand aan een in het oog springende vroegere luifel of zonwering, die bij een grondige verbouwing en uitbreiding begin 19^e eeuw weer verdwenen is. In 1802 werd apotheker Albert Schultze de eigenaar (zie voorgevel). Van 1959 tot en met 1962 vestigt het Secretariaat van de Vereniging De Gezamenlijke Steenkolenmijnen in Limburg (GSL) zich in het pand. In de grote vergaderzaal vond ook de oprichtingsvergadering plaats van de Europese Gemeenschap voor Kolen en Staal (EGKS), de voorloper van de huidige Europese Unie. In 1970 werd de gemeente Heerlen eigenaar van het pand, waarin vanaf 2010 het Toon Hermanshuis gevestigd is.



Wilhelminaplein

Culinair podium

Rond het Wilhelminaplein bevinden zich tegenwoordig meerdere horecagelegenheden, restaurants en een hotel. De sofa's op het plein zijn van Erol Öztan (variatie op de Europese vlag van Rem Koolhaas) en van Vincent Lancee (Stadsvogel).